

## L'art et le sacré

« **Parfois les hommes sont seuls** ».

*Peinture à l'huile réalisée, en 1966, par Yvon Vandycke, pour la province de Hainaut.*

© Yvon Vandycke.

**Yvon Vandycke** est né à Charleroi le 17 mars 1942.

A ses yeux, Gustave Camus est le seul professeur qui soit intervenu d'une manière féconde dans sa formation: « Il m'a aidé à rechercher les arguments les plus aptes à donner vie à mes idées. »

De 1965 à 1975, Vandycke est professeur de dessin de composition à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Mons. Depuis, il y est professeur de peinture.

Il fait partie de la coopérative qui a décidé, il y a quelques années, d'animer activement l'ancien site monastique de Saint-Denis-en-Brocqueroie.

Cette illustration vous est offerte par les firmes dont les produits portent le timbre

**Artis-Historia.**

Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Rue Général Gratry, 19  
1040 Bruxelles

offset lichtert

## De kunst en het gewijde

240

« **Soms zijn mensen alleen** ».

*Olieverfschilderij (1966), door Yvon Vandycke, voor de provincie Henegouwen.*

© Yvon Vandycke.

**Yvon Vandycke** geboren in Charleroi op 17 maart 1942.

In zijn ogen was Gustaaf Camus de enige leraar die op ingrijpende wijze zijn vorming zou hebben beïnvloed. « Hij heeft me geholpen om de meest passende argumenten te zoeken die mijn ideeën leven zouden geven.

Van 1965 tot 1975 was Vandycke leraar in compositie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Mons. In 1975 werd hij leraar schilderkunst.

Hij maakt deel uit van de coöperative die enkele jaren geleden besloot actief mee te werken om het oude kloostercomplex van St-Denis-en-Brocqueroie nieuw leven in te blazen.

Deze illustratie wordt u aangeboden door de firma's wier producten het **Artis-Historia** zegel dragen.

Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Generaal Gratrystraat, 19  
1040 Brussel

## L'art et le sacré

240

### Yvon Vandycke, par exemple.

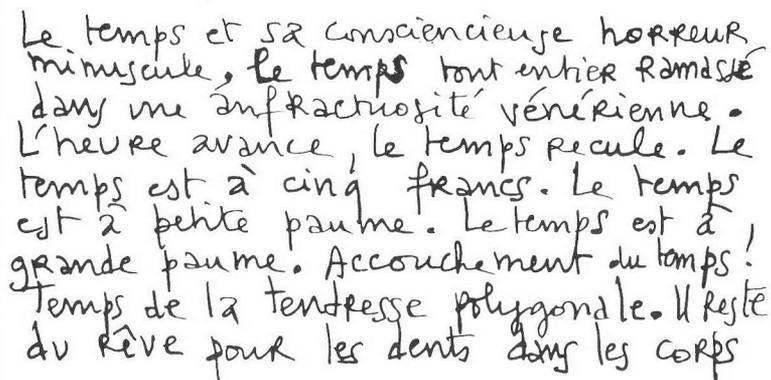
« Incantation, invocation, oraison ou blasphème, l'art implique, de quelque manière quelque part dans sa genèse, un obscur profond sentiment du sacré. Appareil funéraire ou viatique pour les vivants, il est la projection éclatée de ce qu'il y a de plus humain et de plus terrible dans l'homme, il est la profération exemplaire de ce qu'il y a de plus qu'humain dans l'homme. Noir sarcasme éruptif dans la nuit, lutte sans issue avec les anges et les démons, il est une passerelle lancée par la pensée au-dessus de la mort aux cent gueules. Il est une jubilation délectable, une folie légitime arrachée au néant, une jubilation malgré tout. Et quelle jubilation qui ne soit mélangée! Quelle est la joie qui ne soit payée, d'avance et largement, par l'angoisse fondamentale et la sueur d'agonie!

A la racine de toute spiritualité il y a cette mystérieuse poésie engendrée par la nature humaine. Tour à tour et tout à la fois, l'art est proposition d'action pour comprendre et changer le monde, et par là même, y adhérer plus étroitement, il est plaidoyer désespéré pour que l'univers et la vie aient un sens, un ordre, une espérance.

Multitude de sons, de signes, de mots, de gestes, de couleurs, de formes, multitude de la communauté spirituelle à travers le temps et les lieux, l'art est bouleversement et permanence, révolte et communion, il est désincarné et charnel. Il crie l'horreur et le scandale de l'anéantissement et pourtant, il est comme une promesse qui exulte. L'art est comme une réponse aux questions sans réponses ».

Y. Vandycke

(Extrait de l'introduction à une monographie sur son ami sculpteur, **Christian Leroy**, 1977, p. 13).



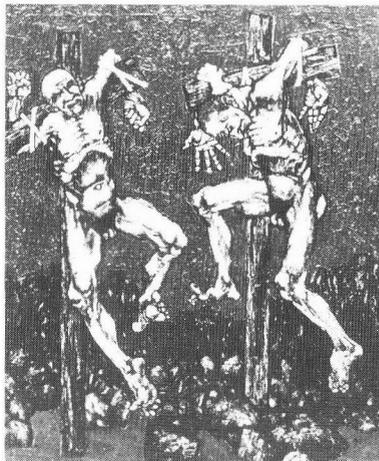
Le temps et sa consciencieuse horreur  
minuscule, le temps tout entier ramassé  
dans une infractusité vénérienne.  
L'heure avance, le temps recule. Le  
temps est à cinq francs. Le temps  
est à petite paume. Le temps est à  
grande paume. Accouchement du temps.  
Temps de la tendresse polygonale. Il reste  
du rêve pour les dents dans les corps

Extrait de: Yvon Vandycke,  
**La vie qui nous plaît**, à paraître dans  
**Histoire, comme herbicide.**

## L'art et le sacré

240

Yvon Vandycke, par exemple



« Parfois les hommes sont seuls »  
1966.

*Dans l'art contemporain, le sens du sacré comme une sensation de l'absence: l'art cru d'Yvon Vandycke.*

LA PEINTURE  
N'EST PAS LA  
PEINTURE DES  
CHOSSES VISIBLES  
MAIS LA PEIN-  
TURE DES CHO-  
SSES INVISIBLES.

vandycke

A lire:

L. Hubert,  
Vandycke. Rien qu'un peu de pein-  
ture véritable et véridique,  
Bruxelles, 1972.